

ASIGNATURA	CARACTERÍSTICAS	No. Modulos	No. Semanas	Créditos	Faltas permitidas	Horas totales	MÓDULO
Normatividad Actoral	Actividades teórico-práctico, con una carga académica de 2 horas a la semana de trabajo presencial. Nomenclatura del doblaje. Lectura de bibliografía indicada por el docente, análisis de las mismas. Reglas y normas de disciplina y de vida ante el teatro, cine, tv, radio, doblaje y canto. Comportamiento, lectura, actitud y aptitud.	1	10	20	1	20	1
Principios y técnicas de lectura, respiración y dicción	Actividades teórico-prácticas donde los alumnos conocen la importancia de la lectura la dicción y la respiración el trabajo actoral en cualquiera de sus ramas. Técnicas de dicción y lectura en voz alta. Conocimiento de resonadores, caracterización e impostación de voz, respiración diafragmal.	1	10	20	1	20	2
Lectura interpretativa, teleprompter, dicción, improvisación	Los alumnos le dan seguimiento al módulo anterior para dar paso a la lectura con interpretación, hacer que el escucha imagine lo que el lector está leyendo, con perfecta dicción, metiéndose en el personaje, caracterizando la voz y cambiando la intensidad emocional de lo que se lee. Lectura interpretativa con uso de teleprompter. El alumno debe aprender de manera inmediata a improvisar ante cualquier personaje o situación de un personaje.	1	10	20	1	20	3

Principios de canto	Actividades teóricas-prácticas donde los alumnos empiezan su proceso musical aprendiendo teoría musical, entonación, resonadores, canto diafragmal, ritmo, rima, cadencia de todo tipo de géneros musicales. Los alumnos se enfrentan por primera vez a estar frente a sus compañeros, generando autoestima y seguridad para cantar ante los demás	1	10	20	1	20	4
Actuación impronta	Actividades teóricas-prácticas donde los alumnos tienen un primer acercamiento al teatro y a la actuación impronta. Donde aprenden el ritmo teatral y de doblaje misma que es de manera inmediata. Los alumnos montan una obra de teatro ligera además que ellos crean la utilería, vestuario y maquillaje.	1	10	20	1	20	5
Expresión corporal y canto	Los alumnos al haber obtenido las técnicas de entonación y de ritmo, ahora se enfrentan al escenario y moverse dentro del mismo donde su cuerpo y cara demuestre el sentimiento y la emoción de la canción que están interpretando	1	10	20	1	20	6
Principios actorales: Monólogo	Los alumnos se enfrentan a la fuerza interpretativa de preparar y montar un monólogo frente a público de la escuela. Monólogo con fuerza actoral que mueva las emociones tanto el que lo interpreta como del público. Dicción, seguridad, interpretación natural y vivencial.	1	10	20	1	20	7

Memoria y acercamiento al doblaje	Los alumnos empieza a tener un primer acercamiento al doblaje. Una de las técnicas de doblaje es la Memoria donde los alumnos aprenden a ejercitar ésta técnica de manera inmediata e impronta ante las indicaciones de un director o directora, memorizar las líneas y las escenas que ven.	1	10	20	1	20	8
Locución	Los alumnos aprenden las diferentes técnicas de locución para hacer locución deportiva, comercial y de cabina; aprenden a usar los diferentes guiones que hay. Entonación, dicción y lectura para locución así como las técnicas vocales con diferentes tonos emocionales para impactar la mente del escucha	1	10	20	1	20	9
Técnicas avanzadas de lectura	Actividades teóricas-prácticas donde donde los alumnos que tienen rezagos en su lectura y dicción, por la falta de lectura a lo largo de su vida y por cuestiones físicas, aprenden en este módulo técnicas de lectura más avanzadas y las razones de las mismas. Uso de rezoadores y la correcta pronunciacion de las palabras con interpretación.	1	10	20	1	20	10
Canto y montaje	Los alumnos ahora con conocimientos de canto, ritmo, expresión corporal, entoncion, preparan un montaje coreografiado, con perfecta sincronía entre un tema y otro. Se enferntarán a un escenario distinto al escolar, ante gente ajena a la misma.	1	10	20	1	20	11

Laboratorio en ambientes	Los alumnos aprenden las diferentes técnicas para hacer ambientes que es lo primero que se hace dentro del doblaje. Con diferentes situaciones emocionales en películas, series, caricaturas, animes. Sinónimos, antónimos, improvisación impronta	1	10	20	1	20	12
Teatro en Atril, historia del teatro y definiciones del doblaje	Actividades teóricas-prácticas donde donde los alumnos preparan una breve puesta en escena del teatro antiguo. Además de exploran el origen y mayores representantes del teatro así como las definiciones más usadas dentro del doblaje.	1	10	20	1	20	13
Actuación avanzada en teatro	Los alumnos hacen el montaje de una obra completa, de memoria sus líneas, sin ser sobreactuados, al contrario se pide naturalidad. Crean sus propios accesorios, props, armas, vestuario, máscaras y se presentan en un teatro real ante público real.	2	20	40	2	60	14 y 15
Actuación avanzada: Principios emocionales y de creación teatral	Los alumnos preparan una obra pequeña de comedia o tragedia donde tiene que hacer gala de la interpretación, el montaje, la memoria, la sincronía teatral y la improvisación	1	10	20	1	20	16
Doblaje musical I y II	Los alumnos de manera tórica y práctica aprenden las técnicas de canto enfocadas al doblaje. Con diferentes ejercicios de sincronía labial, ritmo y adaptación musical de la canción original al español. Como hacer uso del lenguaje con congruencia y rima las canciones originales en otros idiomas.	2	20	40	2	40	17 y 18

<p>Casting para imagen y voz</p>	<p>Actividades teóricas-prácticas donde los alumnos aprenden la manera más segura y fácil de hacer un casting para imagen, sea, cine o televisión. La concentración, los perfiles, la memoria, lo que piden, la naturalidad, meterse en personaje de manera impronta. Además de cómo hacer un casting de voz para campañas publicitarias. Con quien dirigirse, el tipo de fotos que piden el book fotográfico y más</p>	1	10	20	1	20	19
<p>Actuación para doblaje I</p>	<p>Los alumnos empiezan a hacer prácticas para doblaje. Reacciones, anime y caricaturas. Instrucciones del director con los audífonos, partes de una cabina de doblaje. Nomenclatura de doblaje</p>	1	10	20	1	20	20
<p>Actuación para doblaje II</p>	<p>Los alumnos dan seguimiento al módulo anterior donde se van familiarizando más con una cabina de doblaje haciendo prácticas con narración de documentales y audiolibros</p>	1	10	20	1	20	21
<p>Actuación para doblaje III</p>	<p>Los alumnos perfeccionan las técnicas de doblaje usando scrips en hojas físicas y en la pantalla para acostumbrarse a ambas técnicas. Practicas con series y películas de accion viva</p>	1	10	20	1	20	22
<p>Actuación para doblaje IV</p>	<p>Los alumnos hacen prácticas con todas las técnicas de ambientes, reacciones, pajareo, diferentes audiovisuales con situaciones distintas en narración, documentales, audiolibros, anime, caricaturas, series y películas en accion viva</p>	1	10	20	1	20	23