

Plan especialidad en Canto para doblaje

La especialidad de canto para doblaje es única en el mercado mexicano, donde el canto y la música se enseñan con el fin de trabajar para hacer doblaje cantado. Sin embargo es importante recalcar que esta especialidad también abarca técnicas vocales y actorales de interpretación ante un escenario y ante el micrófono, esté donde esté. Grandes estrellas son docentes en esta especialidad que abarca todas las técnicas interpretativas y musicales para canto y actuación. Cuentan con amplia experiencia y siguen vigentes dentro de la industria, además de que tienen una gran técnica docente y pedagógica, haciendo a **Aftermoon Films** la mejor escuela para impartir esta especialidad.

Horario

6 a 8 pm

Sistema modular de TRIMESTRAL

Duración:

2 clases por semana

2 horas por clase

4 horas a la semana

16 horas al mes

48 horas por módulo

2 profesores por módulo

3 meses por módulo

INSCRIPCIÓN ÚNICA \$1000

Colegiatura mensual

- paquete BÁSICO \$3000

-paquete PLUS \$3500 (incluye \$300 de saldo en cafetería de manera mensual)

Grupos de no más de 15 alumnos y no menos de 13

Certificación curricular ante la STPS por **450 horas** y avalado por la Asociación Mexicana de Artistas e Intérpretes de la Voz. A. C. y por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social

MODULO	PROFESOR	MESES
Módulo Normatividad Artística-----	(José Luis Miranda)	3 1
Módulo armonía vocal y lectura 1-----	(Krystian Mohzo)	3
Módulo interpretación teatral-----	(Carola Vazquez)	3 2
Módulo canto y expresión corporal----	(Aaron Montalvo)	3
Módulo principios de canto -----	(Victor Hugo Aguilar)	3 3
Módulo canto operístico-----	(Patricio Solorzano)	3
Módulo teoría y canto-----	(Mauren Mendo)	3 4
Módulo canto en el escenario-----	(Aaron Montalvo)	3
Módulo Inicio de guitarra N1-----	(Victor Hugo Aguilar)	3 5
Módulo Bajo eléctrico N1 -----	(Carlos Gomez)	3
Módulo Inicio de guitarra N2-----	(Victor Hugo Aguilar)	3 6
Módulo Bajo eléctrico N2-----	(Carlos Gómez)	3
Módulo Intermedio de guitarra N1-----	(Victor Hugo Aguilar)	3 7
Módulo Bajo eléctrico N3-----	(Carlos Gómez)	3
Módulo Intermedio de guitarra N2-----	(Victor Hugo Aguilar)	3 8
Módulo Bajo eléctrico N4-----	(Carlos Gómez)	3
Modulo Guitarra avanzado-----	(Victor Hugo Aguilar)	3 9
Módulo Bajo eléctrico avanzado N5—	(Carlos Gómez)	3

- 1.- El alumno puede elegir inscribirse en una sola especialidad por separado: canto, guitarra, bajo, todo junto.
- 2.- Se aparta con la mitad del primer mes
- 3.- Si ya se hizo un pago y por alguna circunstancia no puedes tomarlo, no hay devoluciones posteriores.
- 4.- Solo se admite una falta por módulo
- 5.- Solo se permiten 5 minutos de tolerancia después de haber iniciado clases.
- 6.- El pago es mensual, que se debe cubrir antes de la 1a semana de clases.
- 7.- Los días de clases son fijos durante el módulo, después el próximo módulo cambia de día..
- 8.- Para ésta y otras especialidades, el reglamento interno de la Carrera de Actuación, aplica de la misma manera.
- 9.- Los alumnos deben de comprar sus instrumentos
- 10.- El material que los profesores pidan serán obligatorios para el correcto aprendizaje así como el manual Para la óptima, redacción, comunicación, actuación, locución y doblaje